

## Une Vision d'Hildegarde

Cette pièce a été écrite à la demande de Marianne Piketty et le Concert Idéal, et elle est destinée à s'insérer dans un concert où se côtoieront les œuvres de deux musiciens visionnaires que huit siècles séparent : Hildegarde von Bingen et Karl Amadeus Hartmann.

À la vision céleste de la poétesse et musicienne s'opposent la vision funeste et les sombres prémonitions de Hartmann, qui écrivit son « Concerto funèbre » en 1939, peu après l'invasion de la Tchécoslovaquie par les nazis.

*Une vision d'Hildegarde*, qui prend la forme d'un adagio pour violon solo et cordes, sera comme un trait d'union entre ces deux mondes – vision mystique et vision d'enfer. L'œuvre est portée, de bout en bout, par la mélodie d'un des plus beaux chants d'Hildegarde, *O Vis Aeternitatis*. Mais j'y ai glissé également une allusion à Hartmann à travers le choral « Vous qui êtes les combattants de Dieu », cité dans le premier mouvement de son concerto.